

Qu'est ce qu'un Disc-Jockey ne doit pas faire pour l'animation d'une soirée ?

Concrètement, il est difficile de s'improviser Disc-Jockey. Animer une soirée, c'est un métier. La compétence d'un bon DJ animateur s'acquiert avec l'expérience. De nos jours, le DJing est une activité qui passionne et les jeunes sont de plus en plus nombreux à s'intéresser au sujet. Sans aller jusqu'à expliquer comment animer une fête car cela est propre à chaque animateur, nous détaillons tout ce qu'un DJ en sonomobile ne doit surtout pas faire en soirée.

Ne pas mettre trop de fumée.



La fumée dans une soirée dansante

L'utilisation d'une machine à fumée ou à brouillard est appréciable en soirée. Toutes les discomobiles disposent de cet appareil qui diffuse une brume opaque ou plus légère selon les modèles et les liquides utilisés. L'avantage premier de la diffusion de fumée c'est qu'elle permet de faire apparaître les faisceaux lumineux projetés par les éclairages (lyres dynamiques, lasers et autres jeux de lumières). Cependant, l'utilisation de la machine à fumée doit se faire avec la plus grande modération. Certains **DJ en sonomobile** ont tendances à s'endormir sur la télécommande. Ce qui est fort regrettable. Pour **animer une soirée**, la machine à fumée c'est un gros plus mais il ne faut pas en abuser au risque de ne rien apercevoir non plus sur les photos réalisées.

Ne pas diffuser de la musique qu'il est le seul à connaître.



C'est la fête sur les plages de Novalja en Croatie

Un DJ n'est pas là pour diffuser ses convictions musicales où les musiques qu'il est le seul à apprécier ou même à connaître. Le dernier bootleg qui tourne en boucle sur les plages branchées de Novalja en Croatie autant vous dire qu'on s'en tamponne et que les invités présents ne s'amuseront pas là-dessus. Le rôle d'un **Disc-Jockey** est de lever les yeux et de retirer le nez de ses platines. Il doit être capable de s'adapter à la piste de danse sans avoir à imposer son style musical. Il est important de disposer d'un large répertoire de musiques populaires et qui font danser. Attention, j'ai écrit « populaires », je n'ai pas écrit « ringardes ».

Ne pas chanter par-dessus la musique et ne pas abuser du micro.



Le chanteur Claude François et ses Claudettes

« *Les siréêêêêênes du port d'Aléeeexannnnndriiiiie* » Non, NoN & NON !!! Un DJ ne doit en aucun cas chanter par-dessus la musique. En fait, c'est juste qu'il n'est pas là pour ça ! Si les organisateurs de l'événement avaient voulu faire appel aux services d'une personne capable de pousser la chansonnette, ils auraient directement contactés un chanteur afin qu'il vienne accompagner de ses danseuses, des chœurs et de son orchestre. Et je ne vous parle pas des **animateurs de soirées** qui profitent d'avoir un public devant eux pour faire leur auto-promotion au micro du style « *Je suis DJ Mix, l'ambianceur de la night, , mon profil Instagram... Je vous laisse mon 06 ! C'est partiiiiie !* » Et s'il utilise des jingles pour ça, je crois que c'est encore pire !

Ne pas utiliser de stroboscope.



Le flash d'un stroboscope dans une soirée dansante

A moins d'animer un bal de jeunes, une free party, une soirée en discothèque ou dans un club électro, l'utilisation d'un stroboscope n'est pas réellement adaptée. Je ne suis pas certain que Mamie Huguette, qui fait l'effort de profiter de la fête, apprécie de se prendre des flashes de 3000 watts en pleine face. Dites-vous bien qu'une installation en discomobile doit être ajustée en fonction du public présent. A l'occasion d'une soirée privée de type mariage ou anniversaire, les invités présents sont généralement de différentes générations, il est donc important de respecter les personnes qui auraient du mal à s'accommoder à l'utilisation d'une lumière stroboscopique jugée trop agressive.

Spécial mariage : Ne pas choisir à la place des mariés les musiques qui accompagnent l'arrivée du dessert ou leur entrée dans la salle.



La présentation du dessert à un mariage

Bien que le rôle du **deejay** soit d'orienter le couple vers des titres efficaces qui contribueront à la **bonne ambiance de la soirée**, il ne doit en aucun cas imposer les musiques diffusées pour l'entrée en salle ou la présentation du dessert des mariés sous prétexte qu'il fait toujours comme ça. Encore une fois, il n'est pas là pour diffuser ses préférences musicales ! Non, il n'y a pas de musique obligatoire pour l'entrée en salle. Le couple ne doit pas non plus être contraint de choisir entre un titre phare de la discographie de Jean-Michel Jarre ou la célèbre musique Happy de Pharrell Williams. Oui, le choix de ces musiques revient aux mariés ! Ces instants de la soirée sont importants, il faut veiller à ne pas les négliger.

Ne pas intervenir avec une sono surdimensionnée.



Une sono de malade

Le rôle d'un DJ n'est pas que de faire du bruit. Il doit savoir respecter le cadre qu'on lui met à disposition pour travailler tout en préservant l'audition de chacun des convives. La réglementation sur le niveau sonore dans les lieux recevant du public impose que le degré de pression acoustique ne dépasse pas 105 dB (A) de moyenne. A moins de sonoriser un bal populaire en plein air ou une scène du Teknival, il n'est pas utile d'intervenir avec un caisson de basse de la taille d'un frigo américain. Il est nécessaire de privilégier la qualité sonore à la puissance à condition qu'elle reste évidemment cohérente avec l'événement, la superficie de l'espace à sonoriser et le nombre de participants.

Ne pas mettre la musique trop forte durant le repas.



Les invités à table pendant le repas

A table, les invités doivent pouvoir échanger entre eux. Il n'y a rien de plus désagréable que de ne pas s'entendre parler. Les musiques diffusées doivent être calmes et faibles en basse afin de créer une atmosphère musicale en harmonie avec le thème de l'événement dans la continuité de l'apéritif. On juge que le volume de la musique est bien assez élevé lors de la **soirée dansante** donc autant qu'il reste faible au cours du repas et ainsi éviter de fatiguer trop rapidement les oreilles des invités présents. C'est l'occasion de diffuser les morceaux que les organisateurs apprécient d'écouter mais qui ne se dansent pas.

Spécial mariage : Ne pas mettre en marche un laser durant l'ouverture de bal.



L'utilisation d'un laser pour animer une soirée dansante

Bien que l'utilisation d'un laser soit fréquente en sonomobile, notamment pour **l'animation d'un mariage**, il faut veiller à ce que sa mise en route ne soit pas précipitée. Autant c'est l'appareil idéal pour produire de bons effets lorsque le DJ balance les sons plus actuels (effet garanti en présence d'un peu de fumée !), autant on peut clairement s'en passer sur les valse, les rocks rétro et les autres danses de salon. Parce qu'il n'est pas rare de voir à un mariage l'ouverture de bal immortalisée par de nombreux flashes, il serait dommage que la mariée se retrouve sur les photos avec un point vert au milieu de la joue causé par l'utilisation d'un laser allumé trop tôt dans la soirée.

Ne pas préciser au traiteur la durée des animations organisées entre les plats.



Stop la musique ! Les serveurs sont prêts pour le service...

L'animateur d'une soirée se doit de respecter le travail du traiteur. Il y a un moment pour faire la fête, se divertir, danser... et il y en a un autre pour manger en passant un peu de temps à table. Cela demande une certaine flexibilité surtout lorsque les **animations organisées par le DJ** ou les invités sont nombreuses. Parce qu'on souhaite tous que la viande soit servie chaude mais aussi que le buffet des desserts n'arrive pas à 3h du matin, il est nécessaire que le **Disc-Jockey** se coordonne avec les cuisines avant même le démarrage de la soirée. Établir un programme au traiteur est indispensable.

Ne pas utiliser une câblerie blanche et apparente.



Pas de blanc dans l'événementiel

Une **sonomobile professionnelle** utilisera une câblerie discrète de couleur noire tant au niveau des câbles audio que vidéo. Les câbles d'alimentation électrique doivent se fondre dans le cadre de la structure, sur le sol et le long des murs sans être trop apparents. Une installation propre est appréciable et fait souvent la différence. Il faut se souvenir que dans l'événementiel on utilise du noir et que les câbles de couleur blanche sont à bannir. Si la discomobile utilise des projecteurs de lumière noire, c'est d'autant plus flagrant.

Ne pas passer deux fois la même musique dans la soirée.



Le symbole "repeat"

Une chose est certaine, personne ne souhaite faire appel aux services d'un deejay qui donne l'impression d'être venu avec seulement 3 CD et qui se permet de remettre plusieurs fois les mêmes titres pendant la **soirée dansante**. Dans le cas où un invité réclame éventuellement une musique qui a déjà été programmée sous prétexte souvent qu'il été occupé ailleurs au moment de sa première diffusion, il n'est pas préférable de céder. La seule entorse qui peut être faite c'est quand les organisateurs vous l'autorise (on pense notamment aux mariés dans le cadre d'un mariage par exemple).

Ne pas improviser de chorégraphies sur la piste de danse.



La chorégraphie de Gangnam Style par le chanteur Psy

Oui, vous avez bien lu ! C'est inquiétant lorsque l'on sait que certains **animateurs de soirées** sont capables de se transformer le temps d'un instant en professeur de danse en pensant qu'il est utile d'apprendre les chorégraphies de certaines musiques aux personnes présentes sur la piste. Il existe des prestataires qui vont encore plus loin en utilisant des accessoires comme des chapeaux, des perruques, des lunettes, ... Oui, ça fait peur ! Si les organisateurs recherchaient ce genre de prestations, ils se seraient directement adressés à un humoriste ou éventuellement à un clown dont c'est les métiers de faire rire. Rester simple est la meilleure des présentations.

Ne pas mettre de banderole publicitaire devant la sono.



Jaja & sa discomobile

Attention ! Les **DJ intervenants pour l'animation de mariages et de soirées dansantes privées** sont nombreux à installer une horrible banderole pour cacher la câblerie indésirable en pensant rendre leurs installations plus présentables. Par la même occasion, ils ont la certitude que d'afficher le logo avec les coordonnées de la discomobile est profitable à leur communication. Il est tout à fait déplacé de profiter d'une soirée pour promouvoir son activité à moins de s'être engagé sur un événement sponsorisé. Ce qui est rarement le cas. Notre conseil est qu'il est préférable de tendre un drap dans une belle matière et de couleur unie voire d'utiliser un « cache-misère » spécialement conçu pour ce type de présentation.

Ne pas dire « oui » à toutes les idées de musiques demandées par les invités.



La piste de danse

Certes, le DJ doit rester accessible et satisfaire sa piste de danse. Cependant, il y a certaines demandes des invités qu'il est préférable d'écarter au risque de voir la piste se vider brutalement. Il ne faut pas se sentir obligé de répondre favorablement à toutes les requêtes faites par les convives. Certaines demandes ne sont peut-être pas adaptées à l'instant. Si un invité réclame du Dubstep derrière l'ouverture du bal, on sait d'avance qu'il y a peu de chance que ça fonctionne. On sait aussi que si on accepte la requête musicale d'un danseur, il risque de réclamer une seconde musique, puis une troisième jusqu'à proposer de raccorder son smartphone à la sono. Il est donc important de ne pas se laisser envahir.